

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ИСКУССТВО — КОМСОМОЛУ

Новые песни

Закончился конкурс на лучшее песно, организованный в связи с 25-летием ВЛКСМ Комитетом по делам искусств при СНК СССР...

В театре им. Ленинского комсомола

В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра им. Ленинского комсомола И. Берензон сообщил: — Готовясь к 25-летию ВЛКСМ...

Концерт Ленинградского балета

Для участия в показе молодых дарований в честь 25-летия ВЛКСМ в Москву прибыла группа учащихся Ленинградского хореографического училища...

Юбилейный киножурнал

К 25-летию ВЛКСМ Центральная студия кинохроники выпустила киножурнал № 65, посвященный Ленинско-Сталинскому комсомолу.



Подпись Александра Матросова. Писатель В. ИВАНОВА. Издательство «Искусство».

Торжественное собрание комсомольского актива, посвященное XXV-летию ВЛКСМ

Вчера в Большом театре СССР собрался комсомольский актив столицы нашей Родины — Москва...

Слово для доклада о 25-летии комсомола предоставляет секретарю ЦК ВЛКСМ тов. Михайлову. Тепло встреченный участниками торжественного собрания тов. Михайлов ярко обрисовал трудный, но славный путь, пройденный Ленинским Комсомолом...

К XXVI годовщине Октября

Концерты и спектакли на фронте

В дни празднования 26-й годовщины Великой Октябрьской революции в Действующей Армии и Военно-Морском Флоте будут выступать свыше ста артистических бригад...

МХАТ СССР направляет две бригады. В их составе — А. Тарасова, М. Прудкин, О. Андреева, В. Станицына и др. Артисты будут выступать с операми на спектаклях и концертными номерами.

Спекли на пьесе «Без вины виноваты» и «Маскарад» покажет бригада театра им. Вахтангова во главе с Ц. Мансуровой и А. Орджоникидзе.

Со спектаклем «Женитьба Белугина» на фронт выезжает бригада театра им. Моссейкина в В. Ванинском во главе.

Едут на фронт бригады Большого театра СССР, Московского театра оперетты, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, а также сводная бригада театров столиц.

Три бригады посылает Московский госцирк. Закончив гастроли в Москве, Ленинградский фронтный цирк в полном составе возвращается на фронт.

Несколько концертных бригад направляет на фронт Всесоюзное гастрольно-концертное объединение. В бригадах принимают участие мастера эстрады РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии, Эстонии, Узбекистана, Туркмени, Таджикистана, Киргизии, Карело-Финской ССР.

Праздничные постановки

БАКУ. Труппы Азербайджана отмечают XXVI годовщину Великой Октябрьской революции новыми спектаклями. В театре оперы и балета им. Ахундова впервые будет поставлена опера «Семилетний цирюльник».

ЕРЕВАН. К годовщине Октября в оперном театре впервые возобновляется поделет «Иван Сусянин».

АШХАБАД. Туркменский театр имени Сталина осуществляет в праздничные дни постановку спектакля «Кер-Оглы» Каптанова. В русском театре им. Пушкина состоится премьера спектакля «Изабелла».

ФРУНЗЕ. 6 ноября киргизский оперный театр показывает премьеру новой музыкальной комедии «Ким-Канты».

САРАТОВ. Драматический театр им К. Маркса подготовил премьеру пьесы Н. Погодина «Лодчица» в постановке К. Андронникова (художник П. Стернин).

Репертуар Октябрьского вечера в колхозе

Издательство «Искусство» выпустило «Репертуарный список» для праздничных постановок художественной самодеятельности «Октябрьский вечер в избы-читальне». Самые названия литературных материалов — «Салют», С. Маршак, «Что было под Полтавой» А. Прокофьева, «Вышли к Днепру» А. Суркова, «Кубань» С. Кирсанова и др. — говорят о том, что в «Репертуарный список» включены преимущественно новые произведения, в которых нашли отражение исторические военные события последних месяцев.



„Ленинград 1943 года“

На днях в Москву для выставки «Героический фронт и тыл» прибыло около 300 произведений ленинградских художников — живописи, графика и скульптура. Среди этих произведений — сюжета рисунков «Ленинград 1943 года», в создании которых приняло участие большинство ленинградских художников — Н. Павлов, Э. Трошкин, С. Мочалов, А. Пахомов, В. Малахов, Н. Петрова и др. Тема серии — героическая помощь фронту, оказываемая ленинградцами на предприятиях, в колхозах и на лесозаготовках. Основной герой серии — молодежь Ленинграда. Рисунки изображают труд молодых рабочих на военных заводах, работу девушек на транспорте, выступления артистов в частях Красной Армии и на флоте, восстановление разрушенных военных объектов города и т. д. Все рисунки выполнены углем. На наших опниках: рисунки из числа экспонатов, посланных на выставку. Слева — «Ремесленник на заводе» А. Пахомова, справа — «На лесозаготовках» Н. Петрова, рисунки из серии «Ленинград 1943 года».



- 1. Да здравствует 26-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции, свергнувшей власть империалистов в нашей стране и провозгласившей мир между народами всего мира!
2. Смерть немецко-фашистским захватчикам, кровавым поработителям народов Европы, заклятым врагам свободолюбивых народов всего мира!
3. Товарищи красноармейцы, краснофлотцы и командиры, партизаны и партизанки! Защищайте свободу, честь и независимость нашей Родины! Беспощадно уничтожайте гитлеровских разбойников, очищайте родную землю от ненавистного врага!
4. Привет народам Европы, борющимся против гитлеровского империализма! Патриоты европейских стран, поднимайтесь на вооруженную борьбу за своё освобождение от фашистского ига! Свергайте гитлеровскую тиранию!
5. Братья угнетённые славяне! Шире раздувайте пламя народной войны против немецко-фашистских захватчиков — смертельных врагов славянства! Да здравствует вооружённая борьба славянских народов против гитлеровских империалистов!
6. Да здравствует победа англо-советско-американского боевого союза над злейшими врагами человечества — немецко-фашистскими поработителями! Все силы и боевую мощь свободолюбивых народов на быстрейший разгром гитлеровской Германии!
7. Да здравствуют доблестные англо-американские войска, ведущие борьбу против немецких фашистов на территории Италии!
8. Привет лётчикам англо-американской авиации, наносящим удары по жизненным центрам фашистской Германии!
9. За советскую отчину идут в бой сыны всех народов Советского Союза. Да здравствует Красная Армия — армия братства и дружбы народов СССР!
10. Доблестные воины Красной Армии! Вас ждут, как освободителей, миллионы советских людей, изнывающих под немецко-фашистским игом. Крепче бейте врага, истребляйте немецких захватчиков. Вперёд на Запад, за полное освобождение Советской земли!
11. Отомстим немецко-фашистским извергам за разграбление и разрушение наших городов и сёл, за насилие над женщинами и детьми, за убийство и увод в немецкое рабство советских людей. Смерть немецким мерзавцам!
12. Пехотинцы Красной Армии! Неотступно преследуйте и истребляйте вражеские войска. Не давайте им закрепляться на оборонительных рубежах! Окружайте и берите в плен немецких захватчиков, а если откажутся сдаться в плен, уничтожайте их! Да здравствуют советские пехотинцы!
13. Советские лётчики — соколы нашей Родины! Беспощадно громите врага в воздухе, на земле, на море! Да здравствуют советские лётчики!
14. Танкисты Красной Армии! Крушите и неотступно преследуйте врага! Смелым манёвром отрезайте пути отхода противнику, беспощадно уничтожайте немецких захватчиков! Да здравствуют советские танкисты!
15. Артиллеристы и миномётчики Красной Армии! Мощными огневymi ударами сокрушайте укрепления врага! Расчищайте путь нашим наступающим войскам, уничтожайте живую силу и технику противника! Да здравствуют советские артиллеристы и миномётчики!
16. Краснофлотцы и командиры Военно-Морского Флота! Сильнее удары по врагу! Уничтожайте корабли и транспорты противника, беспощадно истребляйте гитлеровских захватчиков! Да здравствуют советские моряки!
17. Кавалеристы Красной Армии! Неустанно преследуйте вражеские войска, смело и решительно врубайтесь в ряды противника, громите его тылы и фланги, беспощадно уничтожайте немецко-фашистских гадов! Да здравствуют советские конники!
18. Разведчики Красной Армии! Смело действуйте в тылу у немцев! Обнаруживайте расположение и силы противника, разгадывайте его намерения и замыслы! Помогайте нашим наступающим войскам бить врага наверняка! Да здравствуют бесстрашные советские разведчики!
19. Связисты Красной Армии! Помните, что хорошая связь является важным условием победы над врагом! Всемерно улучшайте дело связи в Красной Армии! Да здравствуют советские связисты!
20. Бойцы и командиры инженерно-сапёрных войск! Всеми средствами помогайте наступающим войскам громить ненавистного врага! Да здравствуют инженерно-сапёрные части Красной Армии!
21. Да здравствуют наши славные пограничники, верные защитники советских границ!
22. Медицинские работники Красной Армии! Врачи, медсёстры, санитары! Помните, что от вашей самоотверженной работы зависит жизнь и возвращение в строй раненых советских воинов! Да здравствуют медицинские работники Красной Армии!
23. Работники войскового тыла! Своевременно и чётко снабжайте части Действующей Красной Армии вооружением, боеприпасами и продовольствием! Всеми силами содействуйте наступательным операциям Красной Армии! Да здравствуют работники войскового тыла!
24. Гвардейцы Красной Армии! С честью несите славные гвардейские знамёна! Будьте примером доблести и отваги в борьбе с врагом! Да здравствует Советская Гвардия!
25. Братья и сёстры! Русские, украинцы, белорусы, молдаване, литовцы, латыши, эстонцы, карелы, временно подвластные под ярмо немецко-фашистских мерзавцев! Близится час вашего освобождения! Раздувайте пламя всенародного партизанского движения! Истребляйте немецких мерзавцев! Всеми силами помогайте Красной Армии!
26. Советские партизаны и партизанки! Помогайте наступающей Красной Армии сокрушать врага! Усиливайте удары по немецким тылам, разрушайте железные дороги, мосты

Аттестат зрелости

Сергей ГЕРАСИМОВ

Двадцать пять лет прошло с тех пор, как по почину великого Ленина состоялось Всесоюзное Ленинское комсомольское собрание молодежи — Ленинско-Сталинское комсомольское собрание молодежи, как мы привыкли называть его, как звали его в повседневном труде и подвиге.

Слово комсомолец, 25 лет назад до смерти дугинские заложники и обыватели, и степенно вышло в русский ст. жаль, обозначая для каждого советского человека образ передового молодого человека нашего общества, идущего в первой шеренге строителей новой родины, в первой шеренге борцов за ее честь, свободу и независимость.

Молодость — счастливейшая пора человеческой жизни. В нашей стране она особенно силна и плодотворна потому, что она поощряется на юность всей великой нашей советской родиной, потому что спирается она не только на крепость молодых мышц и бодрость юного духа, но прежде всего на мудрые законы Сталинской Конституции, открывающие каждому юноше и каждой девушке дорогу к человеческому счастью.

Комсомолы — юноши и девушки нашего времени — приходят к жизни не в какой-нибудь нищете, быть может, но в достатке, в истории предыдущих поколений. Проходят они его с достоинством и честью, покрывая славою знамя своего союза на вечные времена. Минувшие годы, сегодняшние комсомолы будут с гордостью вспоминать свою юность, расскажут о ней своим детям, и никакие события будущих лет не заслонят их подвигов в Великой отечественной войне.

Из года в год, из уста в уста будет передаваться глава комсомольцев 1941, 1942 и 1943 годов. Кто они, юные соратники великого полководца? Краснодонские подпольщики, ленинградские «землетрясения», юные партизаны любительских отрядов, сели, повстанцы в фашистские лапы. Они родились в семьях простых советских людей, рабочих, колхозников, в семьях трудовой интеллигенции.

В годы сталинских пятилеток они знали радость созидательного труда, их руками построены новые советские города, заводы, шахты и железные дороги.

Нет такого пункта на бескрайней просторной родной земле, где не прозвучала бы молодая голосом и смелыми стрелами комсомольцев. Прокрасив московской метрополитанской стрелецкой комсомольцами Голд в тайге — дальневосточный Комсомольск назван по имени его строителей, Сталинградский тракторный завод, перенесенный в пятилетку, создан руками комсомольцев.

Они бесстрашно моря, поднявшись на вершины гор и в стратегическую сферу, спускались под землю, высаживаясь на Северный полюс. Они знали один закон — Сталинскую Конституцию, знали радость неограниченной свободы в выборе жизненного пути, в беспрепятственном стремлении к счастью творческого созидательного труда.

Их учили книги и люди только честному и гуманному. Идея, привнесшая в наше общество, разумные и передовые идеи, лучшие люди и всемирной культуры. Для них слава потрудились Гегель и Фейербах, Маркс и Энгельс, Ленин и Сталин. Для них писали великие русские люди — Пушкин и Лермонтов, Некрасов и Гоголь, Добролюбов, Белинский и Чернышевский. Вся жизнь Горького была посвящена им, людям нового мира, где подло рабство никогда больше не уничит человеческое достоинство.

Они мечтали передавая русская интеллигенция устами чеховского доктора Астрова. Но они родились доктор Астров, и не так, как он предполагал.

Они родились в порозовом дыму, отряхнув Великую Октябрьскую революцию. Счастье их было добыто трудом и кровью русское пролетариата, создавшего партинопобедительную — Коммунистическую партию большевиков.

Отцы сегодняшних наших комсомольцев провели свою комсомольскую юность в походах гражданской войны, вынесли на своих гребнях бремя голода, тяжелой труд войны и восстановления родины для грядущего счастья поколений. Вместе со своими детьми они вновь воюют сейчас на полях Украины и Белоруссии, старинными путями гонимых немцев на запад. Сила их гнева бесконечно велика. Они создавали и создадут разумную и счастливую жизнь для 180 миллионов людей. Они научили своих детей великодушному гуманизму, счастью, отличающему человека от зверя.

В это время рядом опасный мальчик воспитывал зверя для битвы с человеком. 22 июня 1941 г. зверь был посажен на современную военную машину и выпущен на людей. В первые месяцы войны казалось, что наша молодежь, воспитанная в традициях высшей человечности, не готова к схватке с фашизмом. Но это было не так. В борьбе со зверем всегда берет верх человек, и это испробованы битвами под Москвой, под Сталинградом, всем ходом сражений 1943 года.

Наше дело правое — эта простая и великая формула, высказанная в первый час войны, подступает каждому ее часу. Под знаком правого дела протекала жизнь каждого юноши, каждой девушки — в учении и в труде. Сознание это движет и направляет их сейчас в битве. За правое дело стоит умирать. За черное дело — умирать куда труднее.

Это все лучше и лучше начинают понимать фашистские молодчики, терпя в бегах своем изгнании, в оружейной и техникой тупости и трусости свою фабричную гандеровскую «Гитлера» пасовой исключительности, убогая при наступлении — при отступлении она приобретает обратный и весьма обидный смысл. Если же отнять у молодого немца скотское чванство убийцы-параболита, отобрать у него фотографии с изображением висящих в русских селах и городах, отобрать не спасающий от смерти амulet, подаренный ему его сам-



Слава «Молодой Гвардии» Краснодону! Плакат В. КОРЕЦКОГО. Издательство «Искусство».

Из воспоминаний

Осень 1920 года Тусктым, пронизанный мелким дождем день 20 октября. Холодные сумерки спустились над Москвой. Слабый свет фонарей возник на центральных улицах, в витринах некоторых магазинов, плазматы кричали: «Что ты сделал для фронта?», «Вперед, на запад!», «Смерть барону Врангелю!».

Юноши и девушки оживленно группами шли к Малой Дмитровке, к дому № 6, где в этот вечер открывался III съезд Российской коммунистической молодежи.

Шел я, и шестнадцатилетний активист, комсомолец с двухлетним стажем, не без гордости скривив в кармане кожаной куртки свой депутатский билет.

У входа в здание пестрая толпа делегатов и гостей. Кожаки куртки чередовались с армейскими шинелями, ватные стеганые шапки перемежались с выдающими виды бушлатами моряков.

Много было делегатов с фронта, Вокруг них собралась молодежь в форме и на лестнице. Им, фронтовикам, отведенные были лучшие места.

Делами фронта жила страна, волновалась молодежь ибо там, на фронте, решалась судьба советской власти, а значит и судьба молодежи.

Мы знали: пока Врангель в Крыму, пока куцезубы в Минске, нельзя быть спокойным за молодую советскую республику, а значит и за наше будущее.

Мы знали, что там за горами горы Солнечный край непотоптанный. За горы, как море, море. Шаг и ступай, и пропадет.

С этими словами Маяковского шумно входил в зал горластый марафет. Ему вторил добрый десяток звонких голосов, дружно подхватывая слова: «Левый! Левый!».

Другие входили с песнями. Никто не молчал. Вышли мы из зала, Ленинский сон и свобода — вот наш девиз борьбы.

Эта песня, прозвучавшая в переломный час, за минуту — перед открытием III съезда РКЧМ — стала гимном приветствия. Выступили представители Балтики, Дона, Украины, Кавказа, выполнили роль перед полем, перед партией — перед будущими поколениями своей страны.

Речь последнего оратора была грезиво прервана взрывом аплодисментов. Оратор, видимо, пошутил, что сказал удачную фразу. Но, обернувшись, он увидел Ленина, подошедшего к столу президиума. Все пошло. И сселся к трибуны. Аплодисменты перешли в долгую овацию. Возгласы в честь Ленина сменялись с криками «ура». Большинство из нас впервые в жизни видели Ленина. И радовались всей силой радости на какую способна юность. Вдохлялись каждый за себя и все вместе за свое поколение, за песню, молодое поколение Революция, в бо-

ОБРАЗЫ МОЛОДЫХ ГЕРОЕВ

На вечере в Московском клубе писателей

Славную дату 25-летия Ленинско-Сталинского комсомола московская писательская общественность отметила большим вечером, состоявшимся 28 октября в Клубе писателей.

В самые тяжелые трагические дни народной войны, сказал во вступительном слове председательствующий на вечере К. Тренев, мы всегда помнили слова товарища Сталина о том, что на нашей земле будет праздник. И вот этот праздник идет. Торжество наше с каждым днем ярче, победа с каждым днем ближе. В эти дни мы поздравим 25-летие комсомола не только как славный юбилей: этот праздник стоит в органической связи с праздником и радостью всей страны, идущей к победе, огромную роль в завоевании которой играет наша молодежь и ее авангард — героический комсомол.

Советская молодежь любит жизнь; во имя этой жизни, во имя счастья родины совершаются те изумительные и бессмертные подвиги, которые войдут в историю. Легендарные имена молодых героев и их подвиги известны всем. Каждое из этих имен — поэма.

С докладом о молодых героях советской литературы выступил В. Ермаков. Советская молодежь, говорил В. Ермаков, росла в сознании готовности к подвигам, и она осуществляет подвиги. Она росла в стране, которую мудрый Сталин твердой рукой велет к победе. Наша молодежь воспитана эпохой, не знающей разрыва между романтикой и практикой повседневной жизни, между словом и делом, не знающей компромата между поэзией и прозой. Вот почему среди наших поэтов, прозаиков, музыкантов, художников и мастеров спорта сыны и дочери народа, как Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, краснодонцы.

Воспитанная в лучших традициях русской классической литературы, наша молодежь превратила в жизнь давние высокие чаяния русского народа. Не только русская классическая литература, но и лучшие произведения советской художественной литературы влияли на формирование характера советского молодого человека. Горький и Маяковский, Багратион и Николай Островский, воспевавшие героизм молодежи над смертью, над самой уродливой и страшной смертью человечества — фашизмом, учили нашу молодежь героическому житию.

Выступивший затем Л. Никитин рассказал о характере воспитания молодежи в царской России. Германья, где еще задолго до нынешней войны среди молодежи культивировалась драма и поповщичество, воспитывались те черты, из которых сложился характер сегодняшних фашистских бандитов, выращенных для захватнических набегов и грабежей, для изверской жестокости. Наша молодежь, воспитанная в эти же годы в благородных идеях гуманизма, проявила силу, стойкость, мужество. Л. Никитин подчеркнул эту мысль рядом эпизодов о подвигах молодых бойцов одной гвардейской краснознаменной дивизии.

В заключение Л. Никитин напомнил о «героическом писателе» — Владимире Гиршфельде. Великой отечественной войны бок о бок с командирами и бойцами Красной Армии.

На нашем торжественном празднике — сказал он, — мы должны сблизить головы в память о наших мертвых храбрых защитниках Советского Союза. Мы должны вспомнить сегодня имена Аркадия Гайдаров, Евгения Петрова, Юрия Крылова, Бориса Липина, Захара Хаврицына, Михаила Розенфельда, Бориса Лепкина, Николая Девосского, Алексея Алтушани отставших свою жизнь в борьбе против фашизма за честь и свободу нашей страны.

Герой Отечественной войны, молодой партизан Иван Мартынов рассказал о том, как защищают свою родину комсомольцы, сражающиеся в партизанском отряде под Брянском. Характерна тяжелые будни партизанского жития, он подчеркнул, что литература, театр и кино не всегда правильно отображают эту жизнь. Они показывают ее куда больше легкой и эффектной, чем она есть на самом деле.

Вечер закончился большим концертом, в котором приняли участие солисты Большого театра.

Наташа (ей). Евдокия Петровна Вас выпустят. Затем вы им? Вы видите на войну и отнесете письмо... Степану. Пусть отошел Лаше.

М.М. ОБЛОМОК. Сделаю... Все сделаю... Наташа. А если отберут, тогда ты расскажешь что в письме было (Пауза). Это письмо — Алешушке. Слушайте внимательно (читает): «Дочь моя, мсья Алешушка! Когда тебе исполнится семнадцать лет ты прочтешь это письмо. И ты узнаешь, что отец твой пал и бою, а мать — в плену. Ты не заплачь, как не плачу и я, и которая осталась жить только до рассвета. Я ухожу из жизни с сознанием исполненного долга. Я сделала мало, но я мато и жила на земле, я не успела больше. Если б у меня была не одна жизнь, а десять, я все б х отдала, так как отдаю ты, единственную, не жалея. Я завещаю тебе, моя Алешушка, сделать все, чего я не успела сделать. Я завещаю тебе мою неистраченную ненависть к нечужакодавшему любулю. Я завещаю тебе будущее. Идя на смерть, я благословляю тебя на большую и гордую жизнь». (Пауза). А ты будешь замечательной женой моего дедушки! Будь же достойной этой жизни — она оплечена кровью твоего отца, и твоей матери» (Пауза). Маруся, вдруг отбегает к окну и плачет.

В окно ударил первый утренний луч. Наташа (в досаде). Что же ты плачешь, Маруся? Разве так встречают последние утро? (Возвращается). Смотри! Маруся (вглядываясь). Как флаг! Наташа. Да, а потом в горло придет наши. И флаги над улицами... Маруся. Антон речь скажет на площади. Все девушки будут слышать его. А нас не будет. И он потом забудет меня... Наташа. Кто умирает так, как мы, того не забывают.

(Долгая пауза) М.М. ОБЛОМОК (борочет). Господи, Господи, да как же быть перед смертью... Наташа. Да, а потом в горло придет наши. И флаги над улицами... Маруся. Антон речь скажет на площади. Все девушки будут слышать его. А нас не будет. И он потом забудет меня... Наташа. Кто умирает так, как мы, того не забывают.

Мяч. ДОЛГОПОЛОВ

Более семисот участников раз-
нообразных по жанрам кружков
молодежной самодеятельности
демонстрировали свое искусство в
показе, продолжавшемся два вечера
на сцене филыала Большого
театра СССР.

Колоритным парадом открылся
этот смотр молодых талантов. Вели-
чественно и строго прозвучала
«Песня о Сталине» композитора
М. Балагера.

После этого волею художника
зрители были перенесены на широ-
кий и привольный берег краси-
вой Волиги. Издесь, на берегу, за-
звучали задумчивые русские на-
родные песни. Боря Бородой (из
г. Иваново) запел «Рябинушку», а
обеденный хор учащихся моск-
вичей пел ее с большим чувством.

Затем юный певец спел песенку
Ю. Милотина «Моряки», вызвав
общее одобрение слушателей.
Очень хорошо исполнили «Божи-
ские страдания» и песню «Джигули»
девушки из ремесленного училища
г. Саратова во главе со своим го-
лосистым запевалой Зиной Катков-
ой. Прекрасно аккомпанировал
на саратовской гармонике с ко-
локольчиками мастер М. Пав-
лов, сыгравший затем «Саратов-
ские переборы».

Большой успех выпал на долю
танцевальной группы учащихся
ремесленного училища № 1 г. Мо-
сковья, исполнивших «Молодежную
пляску». И в постановке, и в ис-
полнении пляски чувствуется боль-
шая культура и несомненное
влияние артистов ленинградского
балета, помогающих своему под-
шевному училищу.

Хорошей слаженностью отлича-
лось выступление учащихся Азер-
байджана. Они показали моск-
вичам с очаровательными, главны-
ми «плясками девушек», интерес-
ными и своеобразными народными
песнями. Много обаяния было в
грациозных, полных изящества и
женственности танцах узбекских
девушек. Порадовали своим тан-
цами и прекрасными танцеваль-
ными представлениями пред-
ставители Грузии. Они привезли в
Москву свои знаменитые «Симд» и
«Хоруми». В сопровождении на-
родной песни «Мохеври» они тем-
перментно исполнили «Танец со
щитами».

Высок уровень танцевальной са-
модеятельности у ремесленничков
Татарии. Они подготовили целую
сюиту, состоящую из прелестных
татарских народных танцев, пре-
восходно поставленную Гай Таги-
ровым.



Девушки на транспорте. Рисунки утом. С. МОЧАЛОВА. Из серии «Ленинград 1948 года».

Комсомолу — 25 лет. Когда че-
ловеку исполняется 25 лет, ему уже
есть на что оглянуться. А комсо-
мол — это миллионы человеческих
судеб, и каждая такая судьба по-
грязносе многообразна, и в то же
время все они едины в своей ос-
новной сущности.

Фильм «Комсомольцы» — попы-
тка, прочно и уверенно стоя в на-
шем сегодня, оглянуться назад и
еще раз пережить и приоткрыть,
чем жила, что чувствовали, что ду-
мали комсомольцы все эти годы.

У Катрины развивалась в смену хо-
рошему темпе. Люди уходили на
фронт, а Катрина, преходит де-
монстрация, проезжает броневич-
летит конница, мчатся танки. Это
гражданская война. В ней «закаля-
лась сталь». Закалялась сталь для
того, чтобы пойти в работу.

Кончилась гражданская война.
Но не утрачен темп жизни комсо-
молта. Комсомольцы все в том же
движении. Они работают. Первые
субботники. Первое строительство,
и вот опять идут эшелоны на
Магнитку, на Дальний Восток.

Комсомольцы едут, комсомольцы
строят, комсомольцы работают.
«Вспомни это время, товарищи: ба-
тальоны энтузиастов на второй
долой, штурмовые ночи Магнитки,
пуру, штурмы...» Комсомольцы Мо-
сковья, юноши и девушки в рези-
новых сапогах, с отбойными молот-
ками в руках, пробивают свозы
пыльну и тяжелый грунт, и вот
уже из готового туннеля ярко ос-
вещенный поезд подымается к свя-
зующей станции метро — «Комсо-
мольская».

Движение, непрерывное движе-
ние. Скользит по воде глиссер,
прыгают в воду пловцы, парашю-
тисты срываются с крыла самолета,
идет мимо трибун Красной пло-
щади комсомольский физкультур-
ный парад. Блестящие глаза, сча-
стливые улыбки, бодрость, любовь
к жизни. Фильм хорошо уловил,
это основное в теме комсомольской
юности — жизнь в вечном движе-
нии, в вечном стремлении вперед.

И, как подтекст всего этого, —
молодое юношеское вдохновение,
увлеченность, романтика. Жизнь
под звездами, в брезентовых па-
латках на берегу Амура, работа
без отдыха, без передышки, в по-
лную меру сил и дарования для
того, чтобы вынос город, который
онился, непохожим ни на один го-
род на свете, — таким его себе
представляли, таким его видят его
строители. И такое естественное
для молодых желание триумфально
зачеркнуть жизнь, сделать ее яркой
и ярче, даже если эта жизнь еще
не истощена, еще не оседла.

Состав, в котором едут строители-
добровольцы, они же украшают
флажками и гирляндами. А когда
потонули эшелоны обратно, с
уже законченными строительств, с
востока на запад, и с тыла на
фронт, те же комсомольцы укра-
шают платформы с орудиями сво-
ей работы цветами и ветками той
стороны, где эти орудия родились.
И опять идут эшелоны, они везут
бойцов, орудия, снаряды. Это вой-
на.

Это не просто война. Это борь-
ба людей с неодолимой природой,
это война с смертью, разлука с
безумием, чувства с инстинктами.
Это война, у которой может быть
только один исход. Мы никогда не
говорим просто «конец войны». Мы
говорим «победа»!

Это та война, о которой мы по-
молчим. Быть может, подосаждает-
но, но неизменно все эти 25 лет.
Стало быть, все чем жила, все, что
любил, все, чему радовался, все
это растаяло нас, воспитывало нас
для этой войны. И не просто для
этой войны.



Кадры из фильма «Комсомольцы». 1. На стройке Московского метрополитена. 2. В кубанских палатках лучший снайпер фронтовой артиллерии снайпер Зайчиков. 3. В дальнем казахстанском селении «Бен-Кудук» Алма Далайцеленаев ведет отряды спецназа.

Каждый эпизод, каждое имя —
это плоть и кровь советского че-
ловека, это зогнь наших сердец. И
художественно чуть еще не вла-
стно над таким материалом.

Фильм говорит о войне очень
конкретно. Он беспредельно называ-
ет знакомые или еще неизвестные
имена молодых героев каждого дня
войны: он рассказывает об извест-
ных или еще неизвестных нам эпи-
зодах, о лучших людях, которых
так много. И все они — комсо-
мольцы или на глазах у нас ста-
новятся комсомольцами именно по-
тому, что они лучшие.

Так же конкретно показана ра-
бота для фронта. Поднимается ше-
стак комсомольская домна Магнит-
ки, родилась замечательное движе-
ние комсомольцев-двухсотников,
сходит с конвейера танк — Ураль-
ский комсомолец, набирает высше-
го комсомольца — подарок кузбасс-
скому комсомольцу.

Эта конкретность приятна и убе-
дительна: фильм не навязывает ни-
каких выводов, он прикладывает
к зрителю сами. Даже такие огром-
ные и необходимые чувства, как
любовь и дума страны о тех, кто в
опасности, на переднем крае, пока-
заны без назойливости, с улыбкой.
Так, старшина гвардии Антипин, у
которого нет родных, обратился по

участия в ней, а для того, чтобы
быть в ней победителем. И когда
война вынесает в картину «Ком-
сомольцы», авторам ее, которые
сумели плавно и с чувством меры
показать материал прошлого, ста-
раниям трудно ухватиться за ны-
нешним фронтным материалом.

Возвращаясь к женским обра-
зам Чайковского, надо сказать, что
и здесь музыка оказалась «пла-
точной» высокой чувствительной.

Б. КУДИМОВ

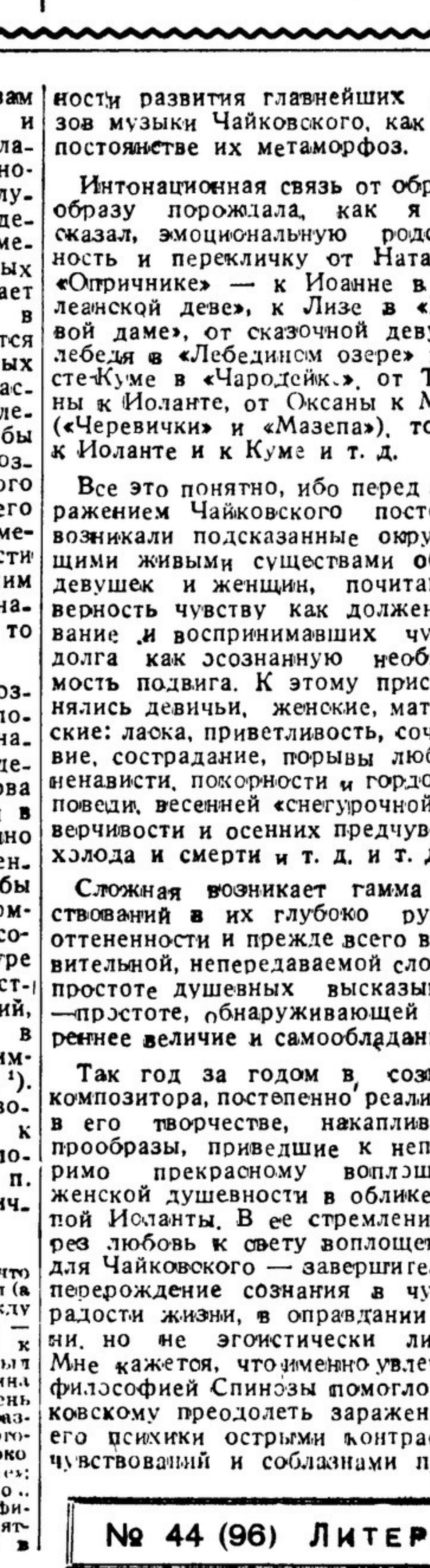
Этот было в темную июньскую
ночь. Густая сетка мелкого дождя
окутала озари, кусты, блиндажи
и траншеи Разведчики тихо пола-
зи в высокой болотной траве, и
частые вспышки неприятельских
ракет не мешали им точно при-
былизиться к намеченной цели. У
миного поля была обнаружена
сигнальная проволока, которую са-
перы осторожно перерезали. Вот
послышался хриплый от сротости
голос немца: «Пароль». Тот же
голос прозвучал, как завывскри,
когда равняли воздух взрывы гра-
нат и застрочили автоматы.

Скупые строчки фронтальной газе-
ты позднее об этом деле рассказа-
ли по-основному кратко: «Группа
разведчиков совершила дерзкий
ночной поиск, увенчавшийся блестя-
щим успехом — захватом языка».
В этой группе действовала
Соня Аверичева. Актриса областно-
го театра, она добровольно поеха-
ла на фронт, участвовала во мно-
гих боевых делах, отличилась и
получает уже вторую награду —
орден Красного Знамени.

Роман Роман говорил: «Большо-
му количеству людей недостаточно
только жить, чтобы всецело отда-
ться какой бы то ни было страсти.
Они берегут себя с осмотри-
тельной скрупулезностью. Они — во
всем понамогут и ни в чем не
пожалеют». Соня Аверичева никогда не со-
гласилась бы принести себя в
какую-то сорту людей, ибо у нее
— всегда вперед ясная цель.

Когда-то она решила стать ак-
трисой, а стала ею, и не просто ак-
трисой, а актрисой хорошей.
Первого плана. Потом эта хрупкая
на вид женщина с тонкими черта-
ми лица в трудные месяцы военной
грозы ушла добровольцем в Крас-
ную Армию. Она временно оста-
вила любимое дело, товарищей и
друзей, опять-таки стала не про-
сто бойцом, а проявила выдаю-
щийся героизм в опасной профес-
сии бойца-разведчика.

Однажды в часть, где служила
Аверичева, приехали артисты ДА
Аверичевой был особый праздник,
когда увидела она товарищей по
своей профессии. Приехал весь
настоящий профессиональный те-
атр, и для артисты выступили на
передовой линии, они с собой при-
вели декорации и буттарфию, а
в концертах выступали в вечерних
туалетах.



Концерт на корабле. Рисунки утом. Н. ПАВЛОВА. Из серии «Ленинград 1948 года».

Ей, уже втянувшейся в склад-
ные будни войны, здесь все каза-
лось естественным, обычным, а вот
она, ее товарищи, проявляют на-
стоящий героизм — они не побоя-
лись оторваться от мирной, при-
вычной обстановки и, рискуя
жизнью, приехали сюда. И что
шестьдесят лет в полдании
испытывалось легкое чувство не
только в их месте. Правда, чувство
это быстро прошло, но оно было,
ибо она была артисткой и все-
не собиралась навсегда оставить
любимую профессию.

Жизненный путь Софии Аверич-
евой — путь многих и многих лю-
дей нашего молодого поколения.
Она работала сначала простым
слесарем в авторемонтной мастер-
ской, а затем шофером Страстно
мчится о театре, она участвует в
художественной самодеятельности.
Наконец, мечта ее сбывается — она
попадает в колхозный театр. В
Москве на смотре театральная мо-
лодежь талант Аверичевой не оста-
ется незамеченной и вот она
становится артисткой большого
профессионального театра им.
Волкова в Ярославле.

Недалеко в театре во время спек-
такля, за кулисами, собрались не-
сколько ее друзей — актеры, сво-
болные отъехало до выхода, вспо-
минали Софию Петровну. Народ-
ный артист республики П. Гайдеб-
ров вспоминал, как он видел Аверич-
еву впервые в пьесе Ибсена «Гора».

— Меня поразило, — вспоминает
он, — интуитивное проникновение
артистки к сути автора, на редкость
правильное толкование обра-
зов Нормы.

Вспомнил и осень 1941 года, ко-
гда, решив пойти на фронт, Аверич-
ева вместе с мужинами прохо-
дила всеобщую В то же время она
не прервала работы в театре,
была и секретарем отделения ВТО,
и посещала курсы мотоциклистов,
и брала уроки немецкого языка, и
ажурно места дежурство в госпи-
тале, ухаживая за ранеными.

Воспитанница комсомола София
Аверичева принадлежит к той луч-
шей части нашей советской мо-
лодежи, что родилась в грозе и буре
студенческих лет и за это двадцати-
пятилетнее выросла в достойных
сынов и дочерей своей волякой
родины.

Игорь ГЛЕБОВ Чайковский — симфонист-драматург

(Б. Асафьев)

К пятидесятилетнему со дня смерти П. И. Чайковского

Чайковскому присуща удивительная
вера в жизнь. В этом сила и притя-
зательность его задумчивого ли-
ризма.

Через боль за людей, сквозь яв-
но ощутимые в его мелодике стра-
дания впечатлительного сердца,
доводящие интонации его музыки
до слез: «нельзя же так жить», —
Чайковский все же упрямо и
непреклонно утверждает творче-
скую созидательную силу чело-
века.

В. ЛОБОДА Павловская, 10

Не в силах радость вымерить и взвесить,
Как будто город вызволен уже,
Я в адрес:
«Киев, Павловская, десять»
Строчу послание в тесном блиндаже.

Письмо увидит юны штурмовые,
Когда к Подолу катятся Яма,
Когда все отряды штурмовые
Прочесывают скверы и дома...

По мостовым, шуршащим листопадом,
Придет освобождение. Скоро. Верь...
Первые за два года не приключом.

Без окрика

«Негромко стукнут в дверь.
Мой хворый лед поднимется с кровати.
Войдет веселый первый почтальон.
От рядового с берега Ловати
Привет врочит заждавшемуся он.

Старик открит окна.
В шумном мире —
Осенний день, похожий на весну.
И солнце вновь поселится в квартире,
Где я родился в прошлую войну...
Действующая армия. Октябрь.

